

国際ロータリー第2790地区 第8グループ

創立1957年3月23日

# 銚子ロータリークラブ会報

第3251号 2024年2月28日(水)発行

例会場 銚子商工会館5階大会議室(銚子市三軒町19-4)

TEL0479-23-0750

FAX0479-25-8789

Email [d2790@choshi-rotary.club](mailto:d2790@choshi-rotary.club)

HP <https://www.choshi-rotary.club>

## 本日のプログラム

「はやいものです〇〇〇」 島田 洋二郎会員

## 前回例会報告(2月21日)

点 鐘: 佐藤 直子会長

ロータリーソング: それでこそロータリー  
四つのテスト唱和

ビジター紹介: 米山奨学生 林 孝珍様



## 会長挨拶

「勇気」の反対は?



さて・・・皆さん! 「勇気」の反対は?・・・  
为什么呢? こんな実験があります。100  
人の男女がいるとします。学歴も、技術も、育っ  
た環境も同じで、年齢も皆25歳です。(これは  
飽くまでも仮定です)。彼らに、「自分の選んだ分

野で頑張って裕福になりたいですか?」と尋ねる  
と、勿論、みんな目を輝かせ、これからの人生に  
対する意気込みや真剣な態度に目を見張るの  
ではないでしょうか。なぜなら、彼らはみんな本当  
にお金持ちになりたいからです。

では、その人たちの40年後は? その人たちの4  
0年という時間や成長や経験や機会も考慮に入  
れます。さて、40年が経ってみると一この地球  
上で最も豊かな国に住み、自分の選んだ分野で機  
会を与えられながら一お金持ちになっているの  
は一人だけといわれます。

では、なぜ、この豊かな国で、これほど多くの人々  
がこんな残念な結末となっているのでしょうか?  
あの時の、目の輝きや人生に対する意気込み  
は一体どこに行ったのでしょうか? 彼らの希望  
とか夢や計画はどうなったのでしょうか?

この疑問に、『失われし自己を求めて』という本  
を書いた著名な精神科医ロロ・メイが、こんな心  
理的な指摘をしました。「人は同調するという  
ことだけのことです。多く人間は、自分は力  
不足で、人生で何か意味のあることをするなんて  
無理だと思っています。できている型を破って飛  
び出すのは勇気が要りますが、人と同じにしてい  
れば楽なものです。ですから、私たちの社会では  
『勇気』の反対語は『臆病』ではありません。『同  
調』なのです」・・・と。

つまり・・・みんなと同じじゃダメだということ  
です。そして、みんながやっていることが良いか  
といえば、そうじゃない可能性が高いということ  
です。多くの人が動いた時に、そこに疑問を持つ  
勇気も必要です。

疑問ということでは、今、私は職員の接遇研修の  
中で、「介護の基本」に戻って月に一度、勉強会  
を行っています・・・この「疑問を持つ」とい

2023-24年度ゴードンR. マッキナリーR I 会長テーマ

CREATE HOPE in the WORLD



世界に希望を生み出そう

世界に希望を生み出そう

2790地区 鶴沢和広ガバナー(千葉若潮RC)スローガン

Bring up Engagement

エンゲージメントを育もう

製作◇広報・会報委員会 熊澤直紀 大岩将道 須永清彦◇

うことに焦点を当てています。哲学者のデカルトの言葉に「我思う、ゆえに我あり」という言葉がありますが、この言葉の元にあるのは「すべてのものは疑って考える」ということです。

例えば・・・極端な例かも知れませんが・・・窓の外を美人が通ったとします。でも、それは人ではなくマネキンかも知れないわけです。ですから、本当かどうかは確かめなければわからないのです。そして確かめるには、自分を信じなければなりません。その確かめ方が、デカルトのいう「我思う、ゆえに我あり」ということです。

介護の世界も、介護保険が始まってから、なんでも数値化されて評価されることが多くなってきました。そして、エビデンスを求められます。でも、本来の介護職が求めるものはもっと違うところにあるべきと私は思っています。より良いものを求めるには、一般的、つまり、みんなと同じ、普通ではいけないと思うのですが・・・でもなぜか人は、人と同じものを求めてしまいます。どうしても、この情報化社会では、毎日溢れるほど入ってくる情報だけを頼りに、みんな同じものを求め、同じようなことをします。でも最近では、こういう情報化社会においては、如何にフェイクな情報が多いかを知ることになり、少々嫌気がさします。

だからこそ・・・『勇氣』の反対は・・・『同調』・・・であることを忘れずに、自分の仕事に対して、プライドを持ち、そして少しでも高みを目指していくことを忘れないようにしたいと思う今日この頃です。ご清聴ありがとうございました。

## 幹事報告

【週報拝受】佐原RC

1. 第3回クラブ・地区支援室メッセージ  
…国際ロータリー日本事務局
2. コーディネーターニュース 2024年3月号
3. ポリオ根絶祈願チャリティーゴルフコンペのご案内
4. MCR レポート1月
5. 国際奉仕セミナーのご案内  
…ガバナー事務所
6. 次年度会長幹事及び物故会員報告のお願い  
…第8グループガバナー補佐 網中吉郎様
7. ハイライトよねやま vol. 287  
…公益財団法人ロータリー米山記念奨学会
8. 2023COMCUP ダイジェスト動画のご案内  
…NPO 法人BeCOM
9. 知り台湾華語（中国語）講座開催のご案内  
…銚子市国際交流協会

## 会員の記念日

お誕生日おめでとうございます！



伊藤 浩一会員(2月16日)傘寿

上原 航会員(2月21日)

入会記念日 淵岡 彰介会員(2月21日)

創業記念日 小田島國博会員(2月21日)

## ニコニコBOX

◇大ニコニコ 伊藤 浩一会員

2月16日、無事に傘寿を迎える事が出来ました。その間お世話になった方々に深く御礼申し上げます。これからも宜敷くお願い致します。



ニコニコBOX 紹介：廣瀬修一親睦活動副委員長

## 卓 話

「楽観的に生きる」 信太 秀紀会員



皆さんこんにちは。今日は、日本の素晴らしい映画についてお伝えをしたいと思っております。私は黒澤明監督の大ファンなのですが、「クロサワ映画のなかで、1本だけ観るとしたら何を選ぶか」とで言うテーマで話させていただきます。

私と黒澤映画との出会いは、20歳のときに池袋の文芸座で観た「影武者」でした。この映画は、色彩感覚に優れた映画で、その美しさに感動を覚えました。それから、キャストの凄さです。

武田信玄は迫力満点の仲代達矢、そして織田信長は存在感抜群の隆大介という新人の俳優さんでした。徳川家康は油井昌由樹、上杉謙信役は清水利比古、いずれも見事な戦国武将たちでした。黒澤明監督は、完全主義者で、映画の撮影には大変時間がかかりますし、お金も通常の予算の3倍以上にふくれあがります。そのために。スポンサーはなかなか彼の作品にお金を出すことを渋ります。「どですかでん」という映画が撮り終えてから、次の「影武者」を撮影するまでに10年の月日が掛かってしまいます。それまで黒澤明監督は、2年に1本のペースで映画を撮っておりますが、このときばかりは出資者が皆無だったために、徒に月日が流れてしまったのです。それを聞きつけた「ゴッドファーザー」のフランシス・コッポラと、「スターウォーズ」のジョージ・ルーカスが、出資者として名乗りを上げます。そして、この「影武者」という映画が完成することになったわけです。

そんな彼の30本ある映画の中で観るべき1作品を挙げるとしたら、迷わず「椿三十郎」を推薦いたします。この映画の特に素晴らしいのがラストシーンです。最後の場面は、主役三船敏郎と敵役仲代達矢の一騎打ちですが、この背後には9名の若侍が見守っています。2人は、なんと40秒間の長い時間対峙し、睨み合ったまま静寂が流れます。その間画面の中では誰1人動きません。そして勝負は一瞬で決まります。斬られた仲代達矢

の腹部から、ありえない大量の血が吹き出し絶命します。実は、このとき、スタッフが、一発撮りの緊張のあまり、血液噴出ポンプ強く押しすぎてしまい、異常なほど吹き出してしまったのですが、そのポンプの圧力に、仲代達矢のこらえる姿、これが、またものすごい迫力となって、映像になっています。さらに、この背後で見守る若侍達には、監督から結末を一切知らされていなかったもので、あまりの迫力に呆然として驚く、9人のリアルな顔が映っています。1時間半の短い作品で映画でございますので、是非鑑賞していただきますようお願いいたします。

さあ、続きまして、次の映画ですが、皆さんよくご存知の、国民的映画「男はつらいよ」です。このシリーズは全50作品あるわけですがけれども、この中で1本だけ見るとしたら、どの作品を観るべきでしょうか？

それはズバリ第17作目「男はつらいよ 寅次郎夕焼け小焼け」であります。このストーリーは、寅さんが上野駅の近くの飲み屋で飲んでおりますと、宇野重吉演じるおじいさんが、無銭飲食で捕まりそうになるところ、寅さんが支払いを助けてあげます。そして「とらや」へ泊めてあげますが、旅館と勘違いして、風呂沸かせ、だの、飯つくれ等々 おじいさんは、自分勝手な振舞いをします。そこで寅さんに諭され、お詫びに紙に筆で簡単な絵を描いて、「これを神田の太賀堂へ持って行ってくれ。」と寅さんに頼みます。そこに持って行ってみると大滝秀治演じる店主は、「こ、これは、池内静観という日本画を代表する先生の絵だぞ！！」と7万円で買い取ってくれます。寅さんは、びっくりして喜び勇んで店に帰るわけですが、ここまでで映画は52分、なんとマドンナ役の太地喜和子さんが出てきていません。実は、ここからが非常にいい話になっていくわけですが、この映画のラストは、心の底から人間の善良さを信じられるような結末になっています。私は日本映画だけではなく、世界の映画で3本の指に入るほど、後味のいい映画になっていると思います。是非この作品を観て、清々しい気持ちでなっいただきますようよろしくお願いを申し上げまして、私の卓話を終了させていただきます。ご清聴ありがとうございました。



## 委員会報告

須永清彦青少年奉仕委員長  
(RYLA 実行委員)



2月17日(土)18日(日)勝浦で開催された  
第47回RYLAセミナーの報告

## 【出席報告】

会員総数32名 出席計算31名  
出席24名 欠席7名  
出席率77.42%  
欠席：淵岡君・村田君・大岩君・寺内君  
上原君・鈴木君・吉原君

## 【M U】なし

## 【ニコニコ】

ニコニコBOX	¥13,000	計	¥285,000
スモールコイン	¥2,200	計	¥31,183
米山BOX	¥—	計	¥28,475
希望の風	¥—	計	¥174,000
能登半島地震支援金募金箱	¥11,000		

## 2月分米山奨学金交付



イムさん  
近況報告

次週(3月6日)プログラム

「能登半島地震、羽田での航空機と海上保安庁  
の輸送機との衝突事故を見て思ったこと」  
東 祥三会員

お弁当：膳(幕の内)

## 令和6年能登半島地震支援金

受付期間3月11日まで延長になりました。  
2月21日・28日・3月6日例会受付に  
募金箱を設置します。  
支援ご協力をお願いいたします。

社会奉仕委員会